

**STICHTING
DUNJA JOCIĆ
JAARVERSLAG
2023**





1. BESTUURSVERSLAG

- 1.1. Inleiding
- 1.2 Partners en Samenwerkingen
- 1.3 Prestaties
- 1.4 Marketing & Positionering
- 1.5 Bestuur
- 1.6 Organisatie
- 1.7 Ontwikkeling
- 1.8 Creatieve uitwisselingen
- 1.9 Internationalisering
- 1.10 Toelichting Jaarrekening
- 1.11 De Codes

2. PRODUCTIES

- 2.1 The Previous Owner
- 2.2 Ayda
- 2.3 18 Degrees below the horizon
- 2.4 We, Us and Other Games

Stichting Dunja Jocić realiseert de producties en initiatieven van choreograaf, regisseur en artistiek leider Dunja Jocić. De stichting creëert persoonlijk en maatschappelijk betrokken danstheater dat zich erop richt het publiek zowel emotioneel als intellectueel aan te spreken. Onze producties verkennen belangrijke thema's van onze tijd door middel van persoonlijke verhalen. We beschouwen danstheater als een belangrijke kunstvorm en streven ernaar om het toegankelijk te maken en te houden voor een breed publiek. Tegelijkertijd werken we onvermoeibaar aan het verleggen van onze eigen creatieve grenzen.

Terugkijkend op een bewogen jaar, zien we met tevredenheid de artistieke en organisatorische groei die we hebben doorgemaakt. Wij danken het Fonds Podiumkunsten voor hun vertrouwen in ons en onze projecten die door hun meerjarige investeringen mogelijk worden gemaakt.

Het bestuur van Stichting Dunja Jocić

Drs. B.J.M. van Gils (Voorzitter)
Jan Wijnen (Penningmeester)
Lidija Zelović (Secretaris)
Aude Christel (Bestuurslid)

We leven in een wereld die zeer snel verandert. Machtsverhoudingen verschuiven voortdurend en technologie transformeert ons leven op manieren die we niet eerder hebben ervaren noch kunnen voorspellen. De snelheid van gebeurtenissen lijkt moeilijk te bevatten. De hedendaagse realiteit roept vragen op over betekenis en doel. Welke rol kan danstheater spelen in de wereld waarin we leven? Wat is de relevantie van dans als kunstvorm, en welke verhalen moeten verteld worden?

Om mijn werk uit te leggen maak ik de vergelijking met het ontwerpen van een huis door een architect. Ik zie een voorstelling als een huis; elk verhaal dat ik wil vertellen vraagt om een uniek ontwerp. Ik nodig ambachtslieden uit om met mij samen te werken variërend van: dansers, muzikanten, acteurs, en componisten tot lichtontwerpers, visueel kunstenaars, tekstschrijvers, stage designers en modeontwerpers.

Samen met dit team van ambachtslieden bouwen we met precisie de fundering, het dak, de kamers, de hal, de trap, de zolder en de kelder van dit 'huis'. Vervolgens nodigen we het publiek uit om ons “huis” te betreden. Het verhaal dat tot dit ontwerp heeft geleid, lijkt compleet. Bijna dan. Hoewel wij als ambachtslieden betekenis, ziel en passie in dit “huis” hebben gestopt, is het niet langer ons eigendom en behoort het nu toe aan de bewoners, het publiek. Alles wat zij meebrengen, hun geschiedenis, hun essentie, vult dit “huis”. Het kleurt de verschillende ruimtes en vormt hun beleving ervan.

Daarmee behoort dit “huis” toe aan eenieder die het betreedt, en elke individuele ervaring binnen deze ruimte is uniek. Deze diversiteit in interpretatie is voor mij de ware schoonheid. Dat is wat ik nastreef: mijn verhalen en essentie vertalen naar voorstellingen als huizen waarin het publiek kan wonen. Voorstellingen waarin ruimte is voor de bewoner om zichzelf te vinden, om te associëren en betekenissen te ontdekken in relatie tot de eigen identiteit.

Ik geloof dat mijn roeping als choreograaf ligt in het vertellen van mijn eigen verhaal binnen de context van de wereld waarin ik leef. Door onze verhalen te delen, kunnen we gezamenlijk blijven reflecteren op de wereld waarin we leven. Dat is de essentie van (dans)theater.

– Dunja Jocić

1. BESTUURSVERSLAG

1.1 Inleiding

Het afgelopen jaar is een periode van beweging geweest voor onze stichting. We hebben stappen gezet in het internationaliseren van Dunja's werkpraktijk en gezocht naar manieren waarop deze nieuwe internationale werkrelaties kunnen bijdragen aan onze activiteiten in Nederland. Met onze eigen studio en kantoor in Amsterdam Zuidoost, hebben we de kans gehad om nieuwe talenten te ontdekken, een platform te bieden voor jong talent en een ruimte te creëren waar verschillende disciplines kunnen samenkomen en elkaar kunnen inspireren.

Het jaar omvatte onder andere een eigen productie in Nederland, een coproductie in het buitenland, een aantal internationale optredens van een eerdere productie en de creatie van een internationale coproductie. We hebben hard gewerkt aan het versterken van de identiteit van onze stichting en het werk van Dunja Jocić. Bovendien hebben we aanzienlijk geïnvesteerd in het ontwikkelen van een solide en boeiend plan voor de periode 2025-2028. Daarnaast hebben er belangrijke verschuivingen plaatsgevonden in het bestuur en de zakelijke leiding.

Het vertrek van zakelijk leider Frits Selie wegens een verschil in creatieve en zakelijke visie in februari 2023, en de daaraan voorafgaande maanden van zakelijke stilstand, hebben hun weerslag gehad op de prestaties van het afgelopen jaar en zullen ook nog doorwerken in het komende jaar. Onder de bekwame leiding van interim zakelijk leider Alexander Godschalk heeft de stichting een transitie doorgemaakt, waarbij ruimte is ontstaan voor reflectie, professionalisering en het versterken van zowel de zakelijke als creatieve identiteit van de stichting. Marinus Groothof, een kernlid van het creatieve team van Dunja Jocić, is benoemd tot creatief producent, terwijl het bestuur jonger en diverser is geworden.

Ondanks dat deze overgang invloed heeft gehad op de planning van de stichting en de extra financiering via private fondsen, zijn we er toch in geslaagd om een inhoudelijk enerverend jaar te realiseren. Er zijn door het jaar heen veel nieuwe verbindingen gelegd die Dunja's verankering in de Nederlandse dans- en theaterwereld hebben versterkt. Intussen neemt Dunja's internationale carrière een vlucht.

1.2 Partners en Samenwerkingen

Het was een jaar waarin veel nieuwe samenwerkingen zijn opgezet. Enkele van deze samenwerkingen resulteerden al dit jaar in producties. Zo gingen we een coproductie aan met Gautier Dance Company in Stuttgart en Staatstheater Braunschweig. Samen met onze partner Spellbound Contemporary Ballet reisden we met "We, Us and Other Games" langs theaters in Rome en Catania. Ook is er een coproductie opgezet met Staatstheater Osnabrück voor 2024.

Onze tijdelijke studio in Amsterdam Zuidoost was een creatieve smeltkroes waar wij talent uit verschillende disciplines in de podiumkunsten hebben mogen verwelkomen. Hier bespraken we samenwerkingen met o.a. Duda Paiva, Silbersee, Karima El Fillali, Claire MacFadden, Studio WERC, ICK, Diamanda La Berge Dramm, Meervaat (Christiaan Mooij), Bijlmer Park Theater (Jolanda Spoel), Podium Mozaiek (Trisha de Lang, Natalie Beckers), CC Amstel (Inge Koks), Plein Theater (Berith Danse) en Wesopa (Mechteld Bannier). Het merendeel van deze ontmoetingen zal leiden tot samenwerkingen vanaf 2025.

In 2022 speelden wij met "Het gras hier is groener" in de Rabozaal van Internationaal Theater Amsterdam. Gesprekken met Anita van Dolen, programmeur Dans bij ITA en artistiek directeur van Julidans, hebben ertoe geleid dat de eigen producties van Stichting Dunja Jocić vanaf 2025 jaarlijks bij ITA in première zullen gaan. Bovendien heeft Anita van Dolen onze voorstelling "We, Us and Other Games" geboekt voor de Rabozaal van ITA in het najaar van 2024. Naast deze samenwerking zal ons project "De Verbonden Stad", een ontwikkelingsinitiatief van Stichting Dunja Jocić voor mid-career makers en jong talent, vanaf 2025 jaarlijks op Julidans in première gaan.

1.3 Prestaties

In verband met de zakelijke omstandigheden rond het vertrek van onze zakelijk leider moesten we, nadat we in 2022 de multidisciplinaire en omvangrijk opgezette dansvoorstelling "Het gras hier is groener" in grote zalen te hebben gepresenteerd, in 2023 met een beperkt budget verder werken. Met "The Previous Owner", een solo-voorstelling die aanzienlijk goedkoper te produceren was, reisden we langs kleine zalen.

Deze voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige korte werk van Dunja Jocić uit 2022. Het basisidee van deze voorstelling vonden wij krachtig en relevant, en het

voelde als een verlies dat deze korte voorstelling in verband met de restricties omtrent Covid-19 niet heeft kunnen reizen door Nederland. We hebben ervoor gekozen om van deze korte voorstelling in 2023 een avondvullende voorstelling te maken. “The Previous Owner” beleefde een tour van 16 voorstellingen in kleine zalen met een gemiddelde zaalcapaciteit van 100 bezoekers. De bezetting van de voorstellingen was gemiddeld rond de 50%.

Met Gautier Dance Company, Stuttgart, maakte Dunja “Ayda”. Deze voorstelling onderzoekt het gebruik van rituelen voor het bereiken van culturele identiteit en spirituele verlichting. “Ayda” beleefde een tour van 13 voorstellingen in de grote zaal met een zaalcapaciteit van 700 bezoekers. De bezetting van de voorstellingen was gemiddeld rond de 60%.

“We, Us and Other Games”, een coproductie met Spellbound Contemporary Ballet uit Rome, speelde in 2023 eenmaal in Rome en tweemaal in Catania, Sicilië. Voor 2024 staat een Nederlandse tour van deze voorstelling op het programma. Het zal dan voor het eerst zijn dat Dunja met een ensemble van 8 dansers langs de Nederlandse theaters toert. Dit betekent ook een vertrek van de kleine zalen waar wij met “The Previous Owner” speelde. Voor “We, Us and Other Games” staan er naast middenzalen, vijf grote zalen op het; Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Delft en Haarlem.

In 2023 hebben wij als stichting in totaal 34 speelbeurten gehad, waarvan 18 in Nederland, 3 in Italië en 13 in Duitsland.



Stichting Dunja Jovic 2023

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	1	1	1
Reprise producties	0	0	0
Nieuwe Co-producties	1	1	4
Reprise Co-producties	0	0	0
Totaal aantal producties	2	2	5

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	752		834
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	6033		1744
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	6785		2578

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding voorstellingen			
Noord	2		5
Oost	2		20
Midden	2		2
West	3		2
Zuid	3		10
Amsterdam	1		13
Rotterdam	0		1
Den Haag	1		2
Utrecht	1		2
Buitenland	16		2
Online			0
Totaal aantal voorstellingen	31		59
Waarvan in standplaats	1		13

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding bezoekers			
Noord	151		414
Oost	153		266
Midden	67		50
West	41		104
Zuid	98		466
Amsterdam	120		629
Rotterdam	0		0
Den Haag	32		71
Utrecht	55		53
Buitenland	6033		525
Online	0		0
Totaal aantal bezoekers	6750		2578
Waarvan in standplaats	120		629

1.4 Marketing & Positionering

Als jonge en kleinschalige stichting ligt er voor ons een grote uitdaging op het gebied van marketing, communicatie en sales. Voor de marketing van “The Previous Owner” hebben wij in het begin van het jaar een nieuwe marketeer aangetrokken. Omdat ons productiebudget beperkt was, werkte dit door in het marketingbudget. Maar ondanks deze beperking hebben wij ons ingezet om een levendige “storytelling” campagne te voeren met een grote diversiteit aan teasers, “behind the scènes” en interviews, zowel in fotografie als in video. We maakte gebruik van verschillende sociale platforms om potentieel publiek te bereiken. Tijdens de tour werkten we nauw samen met de marketeers van de theaters. Verder hebben wij alle “usual methods” ingezet, zoals posters, flyerman, flyers en nieuwsbrieven. We behaalden voordeel uit de bestaande CRM-systemen van theaters, die deze actief inzetten op basis van onze teksten en berichten. Uiteindelijk is het grootste gedeelte van ons publiek op deze manier bij onze voorstelling terecht gekomen.

In 2022 werkten wij samen met een bureau gespecialiseerd in een op algoritmes gebaseerde sociale mediastrategie voor “Het gras hier is groener”. Deze campagne van “adds en stickers” op verschillende websites, was relatief prijzig. De resultaten die zij na afsluiting van deze campagne presenteerden waren helaas niet indrukwekkend en stonden niet in verhouding tot de kosten. Met het beperkte budget voor handen, hebben we besloten deze aanpak voor “The Previous Owner” niet voort te zetten. Waardevolle marketing haalden we echter wel uit goede recensies. De Volkskrant recensie zorgde volgens onze enquête voor reguliere bezoekers en de Theaterkrant recensie zorgde voor bezoekers uit ons vakgebied. De geweldige recensie in De Groene Amsterdammer kwam helaas wat laat in de tour.

Toch vielen de bezoekersaantallen van “The Previous Owner” ons tegen. Wij denken dat het interdisciplinaire karakter van de voorstelling geïnterpreteerd wordt als experimenteel waarmee we, in combinatie met het feit dat het een solo in de kleine zaal is, ons publiek beperkten. Ons boekingskantoor Berbee & Janssen beaamde dit vermoeden. Afgelopen seizoen leerde ons ook dat Dunja op naam nog maar heel gering publiek heeft buiten Amsterdam en Groningen.

Dit gegeven stuurt onze marketingstrategie voor de komende jaren. In 2023 zijn we gestart met het uitvoeren van publieksenquêtes na onze voorstellingen om beter inzicht te krijgen in de effecten van onze marketingactiviteiten en de opbouw van ons publiek. Een groot aandeel van ons publiek blijkt nieuw publiek

te zijn dat ons via de theaters bereikt. In onze thuisstad Amsterdam is ons publiek aanzienlijk divers, maar het bestaat daarbuiten - met uitzondering van Groningen - voornamelijk uit witte mensen van middelbare leeftijd en ouder.

Dunja maakt voorstellingen over urgente onderwerpen die relevant zijn voor een gedeelte van de samenleving dat we nu nog slechts mondjesmaat bereiken: mensen in de leeftijd van 20-35 jaar, met diverse nationaliteiten en culturele achtergronden. Het is voor ons als stichting van groot belang om deze groep mensen te bereiken met zeer uitgesproken, confronterende maar ook humoristische voorstellingen.

Onze visie op het bereiken van deze doelgroep staat breed beschreven in ons ondernemingsplan van 2025-2028. Kort samengevat komt het erop neer dat we dit publiek willen bereiken door onszelf kenbaar te maken in hun gebieden van interesse, waaronder: mode, muziek, film en celebrity. Ons doel is hen te verleiden om ons op hun eigen initiatief te ontdekken. De herkenbaarheid van Dunja Jocić als pionier in de kunst en migrant met een inspirerend verhaal gaat een centrale rol spelen in de branding van onze stichting. Een recent interview met Dunja in de kunstbijlage van het NRC, gewijd aan “rijzende sterren” in de Nederlandse kunstsector, is een stap in de goede richting.

Eigenschappen van Dunja’s werk zijn: eigenzinnigheid, tegenstrijdigheid, humor, spanning, conflict en controle, en lijken goed aan te sluiten bij de tijdgeest. Ook met de thematiek die Dunja behandelt identificeert deze leeftijdsgroep zich: feminisme, non-conformisme, insubordinatie, en competitiviteit.

We streven naar de verspreiding van ons “merk” Dunja Jocić in andere, grotere en internationalere kunstcircuits. In deze circuits kan zij samenwerkingen aangaan met andere kunstenaars zoals designers, regisseurs en muzikanten. Een voorbeeld van deze samenwerking speelt zich momenteel af in Italië, waar Dunja als choreografe van de Amerikaanse acteur Dustin Hofman meewerkt aan de nieuwe film van Peter Greenaway en Saskia Boddeke.

Het aantal volgers op onze sociale media nam afgelopen maanden gestaag toe. Op Instagram steeg het aantal volgers naar 2.500. Ook leerden we dat, hoe persoonlijker het karakter van de posts, hoe meer reacties en “likes”. Momenteel heeft een recente video van Dunja, een trailer van haar voorstelling “The Gate” in Bielefeld, op YouTube ruim 140.000 views, gemiddeld komen er 3.500 views per dag bij.

1.5 Bestuur

De stichting werkt volgens het bestuursmodel. Het draagt derhalve de eindverantwoordelijkheid voor het beleid dat wordt voorbereid en bepaald in samenspraak met de directie. De directie bestaat uit artistiek leider Dunja Jocić en interim zakelijk leider Alexander Godschalk. Alexander werkte in 2023 als ZZP'er. De salarissen van beide directieleden vallen binnen de cao Toneel en Dans. Medio 2024 stapt de nieuwe zakelijk leider aan boord, gesprekken worden op dit moment gevoerd. Dit kernteam voert vervolgens het dagelijks beheer en beleid van de stichting.

Nadat ze hun zittingsperiode hadden volbracht, is het bestuur dat zitting had sinds de oprichting van de stichting, gedurende het verslagjaar vervangen door een nieuw bestuur. Met het vernieuwen van het bestuur is het tegelijkertijd jonger en diverser geworden, geheel in lijn met de wensen van het bestuur, de directie en onze financiers.

Het nieuwe stichtingsbestuur bestaat uit tenminste drie bestuurders, waaronder een voorzitter, een penningmeester en een secretaris. Conform de statuten worden de bestuursleden benoemd voor een periode van vier jaar. Het bestuur vergadert minimaal tweemaal per jaar in samenzijn met de artistiek en zakelijk leider. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening vast. Deze zijn online te raadplegen.

Samenstelling bestuur:

Det van Gils – Voorzitter – toegetreden op 10-12-2023
Jan Wijnen – Penningmeester – toegetreden op 10-12-2023
Lidija Zelovic – Secretaris – toegetreden op 10-12-2023
Aude Mgba – Bestuurslid – toegetreden op 10-12-2023

Det van Gils, ervaren in het bekleden van bestuursfuncties, is coach, trainer en programma ontwikkelaar, gespecialiseerd in didactische en pedagogische vaardigheden. Jan Wijnen is accountant en eigenaar van een eigen consultancy bedrijf. Lidija Zelovic is documentaire regisseur, researcher, journaliste en schrijft onder andere voor De Groene Amsterdammer. Aude Mgba is curator hedendaagse kunst bij museum de Fundatie in Zwolle.

1.6 Organisatie

Eind 2022 werd het langzaam duidelijk dat de relatie tussen artistiek en zakelijk leiderschap niet optimaal functioneerde. Verschil in visie en aanpak leidden uiteindelijk tot het vertrek van onze zakelijk leider. Toch werd dit plotse vertrek, dat mede veroorzaakt werd door gezondheidsredenen, in februari 2023 als abrupt ervaren. Dit bracht financiële uitdagingen met zich mee, aangezien de financiering voor de projecten in 2023 en 2024 niet op orde was, wat de plannen en ambities van de stichting beïnvloedde.

Als reactie op het vertrek van onze zakelijk leider nam de toenmalige bestuursvoorzitter van de stichting, in samenwerking met interim zakelijk leider Alexander Godschalk, tijdelijk het zakelijk leiderschap op zich. Dit was geen ideale situatie en bovendien in strijd met onze Code of Governance. De nu ontstane driehoeksverhouding creëerde vervolgens niet de omgeving voor creatieve en zakelijke productiviteit die wij als stichting nodig hadden.

Met de komst van een nieuw bestuur, de volledige verantwoordelijkheid voor het zakelijk leiderschap bij Alexander Godschalk vanaf september, en de toevoeging van creatief producent Marinus Groothof aan het kernteam, konden we ons richten op de professionalisering van de stichting. Het is dit nieuwe kernteam dat het ondernemingsplan voor 2025-2028 heeft geschreven en gedurende 2023 hard heeft gewerkt aan het verdiepen en professionaliseren van de werkpraktijk en aan het ontwikkelen van de identiteit van de stichting. Met de nieuwe samenstelling van het kernteam en het bestuur is ook de naam van de stichting veranderd van “Stichting Bird Productions” in “Stichting Dunja Jocić”.

De financiële administratie is in handen van de zakelijk leider met ondersteuning van verschillende beroepsprofessionals, waaronder Jola Klarenbeek. Contracten worden opgesteld en afgehandeld door de zakelijke leiding, in samenwerking met de creatief producent. De facturen worden altijd door zowel de zakelijke leiding als de creatief producent geaccordeerd, waarmee voldaan wordt aan het 4 ogen principe. Verkoop van de voorstellingen is in handen van Bureau Berbee & Jansen.

1.7 Ontwikkeling

In het afgelopen jaar speelde de ontwikkeling van een programma voor de jaren 2025-2028 een belangrijke rol. De ontwikkeling van dit programma vormde bij

uitstek een goed kader voor reflectie op ons eigen werk, op onze werkwijze, onze ideeën over de toekomst van onze stichting en onze identiteit. Wat is onze plek in het dansveld in Nederland? Wat is onze maatschappelijke functie in de turbulente tijd waarin wij leven? Hoe reageert ons publiek op ons en hoe gaat het met onze publieksopbouw? Hoe bereiken wij jonger en diverser publiek? Hoe zal onze stichting meebewegen met de veranderende tijdsgeest? Hoe functioneren wij als stichting en wat is de juiste werkrelatie tussen artistiek- en zakelijk leider? Dit zijn belangrijke vragen die fundamenteel onderdeel waren van het maken van ons programma in 2025-2028 en die een grote rol speelden in het bijsturen van onze stichting.

Samen met de interim zakelijk leider en creatief producent is Dunja op zoek gegaan naar de juiste koers en de juiste werkmethode om haar werkpraktijk en stichting te professionaliseren.

1.8 Creatieve uitwisselingen

Binnen onze vestigingsplaats Amsterdam hebben we contact gelegd met jong talent met een diverse culturele achtergrond, alsook met meer gevestigde makers met een sterke eigen achterban.

Gedurende een half jaar heeft Stichting Dunja Jocić een dans- en productiestudio gehad in Amsterdam Zuidoost. Het hebben van een eigen plek stelde ons in staat om residenties te faciliteren en een Open Studio avond te organiseren. Residenties en Open Studio's bieden kansen om op een toegankelijke en informele manier verbinding te maken met nieuw talent en nieuw publiek. Elke residentie sluit af met een presentatiemoment in de vorm van een Open Studio. Tijdens deze avond fungeert de resident als curator van een "triple bill" en nodigt twee andere makers uit om gezamenlijk hun werk aan het publiek te tonen. Dit project initieerde ontmoetingen tussen nieuwe makers en dansers, die ieder hun eigen culturele en diverse achterban meebrachten. We hebben ons laten inspireren door verschillende dansstijlen, zoals krumping en vogue, en zien deze avonden en residentie trajecten als een mogelijkheid tot een duurzame uitwisseling van ervaring, kennis en publiek.

Ornella Dufay-Miralles is een choreograaf en danseres uit Toulouse (FR), gevestigd in Amsterdam. Voor haar Open Studio-avond nodigde ze de performers Aleyna Demir, Sem Houmes, Anaïs Mauri en Rowan van den Boomen uit, die 'Persona' presenteerden, evenals San Wolteche, Lola Dupriez en Mandisa



Gramelsberger, die 'The Merfolk Summons' uitvoerden. Ornella Dufay-Miralles presenteerde haar stuk getiteld 'Unleash,' in samenwerking met Virgil Ciano en componist Marc Euvrie.

Na Ornella volgde een residentie van Karima El Fillali. Karima deed onderzoek naar haar Marokkaanse erfgoed, waarbij ze zich binnen haar performance richtte op traditionele en spirituele bewegingen. Haar voornaamste doel was effectieve methoden te vinden om dit erfgoed te integreren in haar artistieke praktijk, vooral gericht op podiumvoorstellingen en fysieke expressie. Tijdens haar residentie ontving zij choreografische begeleiding van Dunja. Echter, tegen de tijd dat ze haar Open Studio-avond wilde organiseren, moest de stichting het anti-kraak kantoor in Zuidoost verlaten vanwege nieuwbouw. Als alternatief heeft Karima een presentatie gegeven van haar onderzoek in een studio van het Muziekgebouw aan het IJ.

Deze uitwisseling is ons goed bevallen. Wij willen deze 'Open Studio' en residenties onderdeel maken van onze jaarlijkse werkpraktijk. Zo gauw wij weer een eigen studio hebben, zullen we deze programma's continueren. Bovendien staat er voor het jaar 2025-2028 een uitbreiding van dit initiatief op het programma waarbij we de residenties uitbreiden naar steden met vooraanstaande kunstvakopleidingen zoals Arnhem (ArtEZ), Tilburg (Fontys) en Rotterdam (Codarts).

1.9 Internationalisering

Aangezien Dunja Jocić het belangrijk vindt haar werk niet alleen nationaal maar ook internationaal te tonen, steken wij veel energie in het opbouwen van een internationaal netwerk en in het zoeken naar samenwerkingspartners in het buitenland.

In 2023 is Dunja voor de tweede keer door Samuel Würsten gevraagd om een voorstelling te maken met de Zürich Dance Academy. Deze voorstelling bleek zeer succesvol en wordt nog steeds veel opgevoerd, ook op het Holland Dance Festival in Den Haag.

Begin 2024 ging "The Gate" in première in Staatstheater Bielefeld, met een staande ovatie van 6 minuten en geweldige recensies:

"A simply overwhelming evening of dance. The premiere of the dance piece "The Gate" by Dunja Jocić at the Theater Bielefeld was received with a standing ovation by the audience. What unfolded before the eyes of the astonished audience during the approximately 60 highly intense minutes of this dance evening seemed otherworldly. The extensive dance vocabulary of the unleashed ensemble playing was captivating."

- Marcus Ostermann, Neue Westfälische, 25.03.24

Voor de komende jaren staan er samenwerkingen met Staatstheater Osnabrück, het zeer gerenommeerde Hessisches Staatsballett in Wiesbaden, een tweede samenwerking met Gauthier Dance en een samenwerking met LACHSA in Los Angeles gepland.

1.8 Toelichting Jaarrekening

Het initiële financieringsplan voor de producties in 2023 omvatte onder andere meerjarige bijdragen van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, samen met bijdragen van private fondsen en coproducenten. Echter, gedurende het afgelopen jaar werd de financiering van de producties uiteindelijk uitsluitend verzorgd door het Fonds Podiumkunsten, waardoor we niet aan de matchingseis hebben voldaan.

Onze ervaringen van het afgelopen jaar benadrukken het belang van een nauwgezet financieringsplan dat al grotendeels operationeel is voordat de vierjarige productieperiode van start gaat. Terugkijkend op de periode 2021-2023 kunnen we concluderen dat dit niet volledig het geval was. Deze inzichten zijn mede aanleiding geweest voor de veranderingen in het zakelijk leiderschap binnen onze stichting. De lessen die we hieruit hebben geleerd zijn geïntegreerd in zowel de inhoudelijke als zakelijke aanpak van ons ondernemingsplan voor de periode 2025-2028.

De daling van de publieksinkomsten in 2023 zijn direct gerelateerd aan het verminderde aantal speelbeurten binnenlands dat, door het ontbreken van een binnenlandse coproductie, met 50% afnam ten opzichte van 2022. Desondanks zijn onze publieksinkomsten relatief iets hoger uitgevallen.

Het positieve resultaat over 2023 zal, samen met een gereserveerd deel van het overschot, komend jaar worden geïnvesteerd in de mogelijkheid om te kunnen blijven produceren in 2024. In algemene zin beoordeelt het bestuur de Algemene



Reserve van de stichting, in het licht van de jaarrekening 2023, voldoende werkbaar. De liquiditeit van de stichting acht het bestuur aan het eind van jaar ruim voldoende om aan de lopende verplichtingen te kunnen voldoen. Dit geldt ook voor solvabiliteit.

Conform de regels van het Fonds Podiumkunsten richten wij het eigen vermogen, aan de hand van het resultaat over 2023, opnieuw in met een drietal reserves. Deze reserves, binnen het eigen vermogen per 31-12-2023, zijn als volgt bepaald:

- Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten € 19.863
- Bestemmingsreserve Eigen Producties 2024 € 33.466
- Algemene reserve per 31 december 2023: ongewijzigd € 15.000

1.9 De Codes

1.9.1 Governance Code Cultuur

Startpositie

Het bestuur van de stichting is zich bewust van haar maatschappelijke doelstelling om culturele waarde te creëren, over te dragen en te bewaren. Een onafhankelijk en transparant bestuur vormt daar de basis van. Goed werkgeverschap, diversiteit en duurzaamheid zijn kernbegrippen in de organisatie.

Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Het bestuur heeft de acht principes van de Governance Code Cultuur (2019) vertaald naar de praktijk van de Stichting. Het bestuur en de directie passen de Governance Code Cultuur toe. Het bestuur heeft de uitvoerende taken gedelegeerd aan de directie en dit vastgesteld in een reglement.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

De transparantie van de organisatie waarborgen. Directie aanspreken op en begeleiden in ontwikkelingen van de organisatie op het gebied van beleid en strategie. Met name in het kader van de codes Fair Practice en Diversiteit en Inclusie. Het evalueren van de toepassing van de Governance Code Cultuur.

Wat waren de activiteiten/ontwikkeling in het verslagjaar?

Het voormalige bestuur heeft samen met de directie de scan Diversiteit en Inclusie gedaan. Uit de scan zijn aandachtspunten naar voren gekomen, die door de

directie omgezet werden naar beleid en uitvoeringsplan in 2024. Echter, tijdens de wisseling van zakelijk leiders is de onwenselijke situatie ontstaan dat de voorzitter van het bestuur tijdelijk een deel van de zakelijk leiding op zich nam. De reden voor deze situatie was het plotseling vertrek van onze toenmalige zakelijk leider. Het toenmalige bestuur heeft deze belangenverstrengeling onderkent en meegewerkt aan een nette transitie naar een nieuw bestuur, waardoor een diverser en inclusiever bestuur nog in 2023 zitting heeft kunnen nemen. Bovendien is de volledige zakelijke autonomie bij de interim zakelijk leider komen te liggen.

1.9.2 Code Diversiteit + Inclusie

Startpositie

Vanaf haar start is de samenstelling van dansers bij stichting Dunja Jocić divers en inclusief wat betreft de invloed van verschillende sociale, culturele en etnische achtergronden. Deze zitten verweven in de verschillende producties die wij maken en hoe wij met elkaar en met anderen omgaan. Met een diverse samenstelling van dansers en medewerkers achter de schermen willen wij een afspiegeling zijn van de samenleving waarvan wij deel uitmaken.

Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Diversiteit en inclusie zitten in onze werkpraktijk en ons gedachtengoed. Wij werken op dit gebied vanuit ons gevoel en in samenwerking met andere organisaties. Toch lukt het niet altijd om dit gedachtengoed succesvol te vertalen naar de bezetting van de organisatie. Het oude bestuur was bijvoorbeeld geen afspiegeling van deze diversiteit door de bezetting van overwegend oudere, witte mannen.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het in kaart brengen van waar we nu staan en welke volgende stappen we gaan nemen, en een jonger, diverser en inclusiever bestuur aantrekken. Beter bekend worden met de diversiteit binnen het werkveld, zowel voor als achter de schermen. Ontmoetingen organiseren en het netwerk van de stichting uitbreiden.

Wat waren de activiteiten/ontwikkeling in het verslagjaar?

Met onze open studio's en residenties hebben wij een grote diversiteit aan (dans)disciplines en dansmakers mogen verwelkomen, elk met een eigen achterban. Verder hebben we actief ons netwerk uitgebreid en hebben wij een scherper beeld gekregen van de diversiteit van creatieve makers om ons heen, zowel voor als achter de schermen.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Onze kleine stichting is diverser en inclusiever geworden. De bezetting van het nieuwe bestuur is conform ons gedachtengoed. Onze voornemens komen steeds meer overeen met onze werkpraktijk. Wij zullen onze projecten handen en voeten geven om stappen te maken naar een diverser en inclusiever publieksbereik. We zullen onze residenties en Open Studio voortzetten. In ons ondernemingsplan voor de jaren 2025-2028 beschrijven wij het project “De Verbonden Stad”. Binnen dit project werken we met nieuwe makers en nieuw danstalent die met hun identiteit het huidige tijdsbeeld vormgeven. Voor dit project, alsmede een uitgebreidere versie van onze residenties en Open Studio projecten, geldt: als er een artistieke klik is, dan vindt nieuw talent van van verschillende culturele, seksuele en etnische achtergronden hun weg binnen onze organisatie.

1.9.3 Code Fair Practice

Startpositie

Iedereen is van waarde binnen stichting Dunja Jocić en samen bepalen wij de waarde van de organisatie. Wij streven naar gelijkwaardigheid van werkzaamheden en een gelijkwaardige beloning van die werkzaamheden. We gaan duurzaam om met onze mensen. Wij gaan duurzaam om met onze projecten en spullen.

Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Fair Practice is een basisvoorwaarde. Wij hanteren de kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het betalen van een faire vergoeding voor te verrichten werkzaamheden. Stichting Dunja Jocić is lid van de NAPK en hanteert derhalve de CAO Theater en Dans en neemt die ook als uitgangspunt voor de onderhandelingen met de ZZP-ers.

Wat waren de activiteiten/ontwikkeling in het verslagjaar?

Wij hebben overleg gepleegd met andere zakelijk leiders van organisaties als Duda Paiva Company, Nicole Beutler projects en Silbersee, en ervaringen uitgewisseld omtrent verloningsbeleid en de werkgevers-werknemers relatie. Het delen van ervaringen en uitwisselen van gedachten wordt vanaf heden een onderdeel van onze manier van werken.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Wij verlonen nog steeds volgens de CAO Theater en Dans en de Geneco tabel. We zijn in overleg met andere creatieve organisaties over verloning en de werkgevers-werknemers relatie. Wij zullen een helder overzicht creëren van een ZZP verloning voor alle disciplines waarmee wij samenwerken en dit inzichtelijk maken voor de creatieve medewerkers waarmee wij samenwerkingen aangaan.





2. PRODUCTIES

2.1 The Previous Owner

In een nabije toekomst wordt het brein van een stervende man succesvol geüpload naar een jong lichaam. Als blijkt dat er nog steeds iets van de geest van de vorige eigenaar aanwezig is in het lichaam, ontstaat er een diepgaande ethische strijd, waarbij het debat over het rechtmatige eigendom van dit nieuw gecreëerde wezen wordt gevoerd. Het roept vragen op over identiteit, autonomie en de grenzen van het bestaan.

De multidisciplinaire dansvoorstelling is een choreografische solo voor één danseres die daarbij een duet aangaat met een acteur die geprojecteerd wordt op een iPad die de danseres op haar borst draagt. Gedurende de tour werd de technisch innovatieve benadering van de voorstelling geroemd in de pers.

In de pers:

“Meesterlijke integratie van licht, beweging, muziek en tekst die van begin tot eind fascineert”
– Theaterkrant

“Intrigerende solo van choreograaf Dunja Jocić. The Previous Owner roept allerlei ethische vragen op over wat er gebeurt wanneer je herinneringen als uitwisselbare data beschouwt en zo het verleden van de een de macht geeft over de andere”
– De Volkskrant

“Centraal in de associatieve en toch knalheldere voorstelling van choreografe en regisseur Dunja Jocić staat het gevecht van twee personages in één lichaam. Dat is in de vertolking van Morrow een adembenemend spektakel. De sinistere voorstelling kan zich meten aan de sterkste sciencefictionverhalen: “The Body” van schrijver Hanif Kureishi, de film “Lucy” van Luc Besson.”
– De Groene Amsterdammer

Credits:

Choreography en regie Dunja Jocić / Performers: Kalin Morrow, Tom Jansen /
Concept and Dramaturgy: Marinus Groothof / Tekst: Rik van den Bos /
Compositie: Renger Koning / Light ontwerp: Wil Frikken

2.2 Ayda

Met Gautier Dance Company, Stuttgart, maakte Dunja “Ayda”. Deze voorstelling onderzoekt het gebruik van rituelen voor het bereiken van culturele identiteit en spirituele verlichting.

“Ayda” beleefde een tour van 13 voorstellingen in de grote zaal met een zaalcapaciteit van 700 bezoekers. De bezetting van de voorstellingen was gemiddeld 60%

In de pers:

“Rituele patronen lopen het hele stuk heen - een betoverende, buitengewoon sfeervolle oefening die vanaf het allereerste begin een betovering uitoefent over zowel dansers als publiek.”

- Stuttgarter Zeitung

Credits:

Choreography en regie: Dunja Jocić / Compositie: Renger Koning / Costume Kostuum: Ivana Vasić / Licht ontwerp: Mario Daszenies





2.3 18 Degrees below the horizon

In 2021 creëerde Dunja Jocić samen met Cello Octet Amsterdam de voorstelling "Arcus Cloud" op de muziek van Michael Gordon. Dit markeerde haar tweede samenwerking met de componist. De compositie "Natural History" van Michael Gordon, vormt de kern van een meeslepend muzikaal project waarin geschiedenis, natuur en etnische identiteit samenkomen in een unieke ontmoeting tussen orchestrale compositie en een koor, samengesteld uit leden van de inheemse Klamath Tribe. Dunja heeft deze rijke thematiek vertaald naar een even mysterieuze als indringende choreografie, als een oorsprongsverhaal van een volk, dat een diepgaande reflectie biedt op de complexe relaties tussen mens en natuur, en de eeuwenoude verbondenheid met het landschap waarin wij leven.

Stichting Dunja Jocić ging voor deze productie een samenwerking aan met Staatstheater Braunschweig. Hoewel de voorstelling in 2023 geproduceerd en gecreëerd is, ging deze pas begin Januari 2024 in première.

In de pers:

"In de dansvoorstelling "18 Degrees below the horizon" weet Dunja Jocić het publiek te betoveren met een hypnotiserende vertoning van duistere energie, waarbij ze het publiek op het puntje van hun stoel houdt."

- Braunschweiger Zeitung

Credits:

Choreografie en regie: Dunja Jocić / Performers: Lucas Roque Machado, Nao Tokuhashi, Giovanni Fumarola, Filipa Amorim, Alice Baccile, Francesca Castellari, Miriam Kaya, María Gabriela Luque, Noriko Nishidate, Dariusz Nowak, Rei Okunishi, Razul Singh Gautam / Compositie: Michael Gordon / Licht ontwerp: Loes Schakenbos / Kostuum: Imme Kachel

2.4 We, Us and Other Games

In “We, Us and Other Games” reflecteert Jocić op de voortdurende digitalisering van de menselijke ervaring. We wanen ons in een mogelijke toekomst waarin mensen ervoor kiezen om hun leven digitaal voort te zetten. Een vader, die achtergebleven is in de analoge wereld, gaat op zoek naar zijn dochter. Zij is voor het laatst gezien in een virtuele wereld genaamd "The Living Project". Onvoorbereid betreedt de vader deze digitale realiteit, niet wetende wat hem te wachten staat.

Terwijl hij vecht om zijn dochter te vinden, begint hij langzaam zijn grip op de werkelijkheid te verliezen. Ondergedompeld in rituele dansen en geconfronteerd met androgynе insectenlegers, geheime genootschappen, gemaskerde feesten en een koor van kinderen die een onheilspellende dans uitvoeren, wordt zijn zoektocht een hallucinante odyssee door het digitale onderbewustzijn.

"We, Us and Other Games" nodigt je uit om buiten de grenzen van onze realiteit te treden en een wereld te verkennen waar surreële ervaringen de norm zijn. Een voorstelling die je meevoert naar de donkere uithoeken van de menselijke geest, waar de grens tussen waan en werkelijkheid vervaagd is.

“Een krachtige danscreatie die vragen oproept over nieuwe sociale hiërarchieën en interpersoonlijke relaties in de virtuele wereld. Over de crisis tussen degenen die verankerd blijven in hun eigen realiteit - een vader die op zoek gaat naar zijn dochter - en degenen die vluchten naar virtuele werelden, die steeds brutaler worden.”

- Paolo Randazzo, Gli Stati Generali.

“60 minuten adembenemende dans”

- Sabine Rother, Letzte Aktualisierung.

Credits:

Choreografie en regie: Dunja Jocić / Performers: Anita Bonavida, Giuliana Mele, Alessandro Piergentili, Miriam Raffone, Martina Staltari, Filippo Arlenghi, Lorenzo Beneventano and Roberto Pontieri, Milutin Dapcević / Compositie: Renger Koning / Licht ontwerp: Marco Policastro / Tekst: Barbi Marković / Dramaturgie: Nikola Zavišić / Kostuum: Anna Coluccia / Fotografie credits: Andrea Macchia



DALEMAN & DE JONG

FINANCIAL SERVICES

Stichting Bird Productions
T.a.v. de heer A. Godschalk
Van Tuyl van Serooskerkenweg 10-3
1076 JK Amsterdam

Groningen, 23 januari 2024

Geachte heer Godschalk,

Hierbij brengen wij u verslag uit omtrent de uitkomsten van onze werkzaamheden inzake het samenstellen van de jaarrekening 2023.

Ingevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2023 van uw onderneming Stichting Bird Productions samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens.

Hoogachtend,



M.A. Sierksma-Helmink
Administratie

ST Bird Productions

Jaarrekening 2023

Inhoudsopgave

Jaarrekening 2023	pag.
Balans per 31 december 2023	3
Winst- en verliesrekening over 2023	4
Toelichting op de balans	6
Toelichting op de winst- en verliesrekening	8
Samenstellingsbrief	11

Balans per 31 december 2023

(x €)	2023	2022
ACTIVA		
Immateriële Vaste Activa		
Materiële Vaste Activa	3215	4.103
Financiële Vaste Activa		
Totale Vaste Activa	3.215	4.103
Vorraden		
Vorderingen (1)	33137	43265
Effecten		
Liquide middelen	37842	49798
Totale Vlottende Activa		
TOTAAL ACTIVA	74194	97.166
PASSIVA		
Algemene Reserve	15000	15000
Bestemmingsreserve Eigen producties 2024	33466	16157
Bestemmingsfonds FPK	19863	19863
Overige Bestemmingsfondsen		
Totaal Eigen Vermogen	68329	51020
Voorzieningen		
Langlopende Schuld		
Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	0	31375
Overig langlopende schuld		
Totale langlopende schuld	0	31375
Kortlopende Schuld (2)	5865	14771
TOTAAL PASSIVA	74194	97166

Winst- en verliesrekening 2023

(x €)	2023	2022
2.2 BATEN		
1a. Publieksinkomsten binnenland		
<i>Recette</i>		
<i>Uitkoop</i>	17009	40341
<i>Partage</i>		
1b. Publieksinkomsten buitenland	7000	4250
1. Totaal publieksinkomsten	24009	44591
2. Sponsorinkomsten		
<i>3a. Baten coproducties</i>	10125	20572
<i>3b. Overige inkomsten</i>		
3. Totaal overige inkomsten	10125	20572
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)		
5. Indirecte opbrengsten		
<i>6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden</i>		
<i>6b. Bijdragen van bedrijven</i>		
<i>6c. Bijdragen van private fondsen</i>	0	18900
<i>6d. Bijdragen van goede doelenloterijen</i>		
<i>6e. Overige private bijdragen</i>	0	1000
6. Totaal bijdragen uit private middelen	0	19900
7. Totaal Eigen Inkomsten		
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	173317	138282
9. Meerjarig subsidie provincie		
10. Meerjarig subsidie gemeente	0	65000
11. Meerjarig subsidie overig		
12. Overige bijdragen uit publieke middelen		0
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	173317	203282
14. TOTALE BATEN	207451	288346

(x €)	2023	2022
-------	------	------

2.3 LASTEN

1. Beheerslasten personeel	75773	79563
2. Beheerslasten materieel	23869	7650
3. Totale beheerslasten	99642	87213
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	35720	62623
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	23750	22428
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	59470	85051
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	4090	24681
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	10888	25842
5c. Marketing	15792	15695
5d. Educatieve activiteiten		
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	30770	66218
6. Lasten Coproducties	0	42827
7. Totale activiteitenlasten	90240	151269
8. TOTALE LASTEN	189882	281309
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	17569	7037
10. Saldo rentebaten/lasten	260	620
11. Saldo bijzondere baten/lasten		
12. EXPLOITATIERESULTAAT	17309	6417

2.4 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast contract		
Fte. tijdelijk contract	1,1	1,3
Fte. Inhuur	6,0	6,0
Totaal personele bezetting		
Vrijwilligers: aantal personen	0	1
Vrijwilligers: aantal fte's	0	0,1

Toelichting

BALANS

Algemeen

Waarderingsgrondslagen

De activa en passiva zijn de nominale bedragen, waar nodig onder aftrek van een voorziening.

(x €)	
-------	--

ACTIVA

Vorderingen en overlopende activa

<u>Overlopende activa</u>	
Borg	96
Nog te factureren voorstellingen	16.804
Vooruitbetaald Huur Crea studio	225
Vooruitbetaald Creative producer	1.400
	18.525

<u>Omzetbelasting</u>	
4e kwartaal 2023	14.612
Suppletie 2023	0
	14.612

<u>Totale vorderingen (1)</u>	33.137
-------------------------------	---------------

<u>Liquide middelen</u>	
Bankrekening Iban NL57ABNA0599693886	37.842

Toelichting

(x €)

PASSIVA

Eigen vermogen

Kapitaal St Bird Productions

EV per 1 januari 2023	51.020
Resultaat over 2023	17.309
RC opnamen minus -stortingen 2023	0
Kapitaal per 31 december 2023	68.329

Kortlopende schulden

Crediteuren 31-12-2023 (2)

Overlopende passiva (2)

Pensioenafdracht	740
Loonheffing dec	959
Netto loon	178
Reservering vakantiegeld	1.708
Reservering projectlasten	0
Administratiekosten 2023	2.280
	5.865

Verplichtingen buiten de balans

Er zijn geen zakelijke verplichtingen buiten de balans

Toelichting

WINST- EN VERLIESREKENING

Algemeen

Methode van resultaatbepaling

Ten aanzien van de posten begrepen in het resultaat geldt, dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's rekening is gehouden, die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar.

De op de omzet drukkende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijs.

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend op basis van de geschatte levensduur van ieder actief.

(x €)	2023	2022
-------	------	------

OPBRENGSTEN

Omzet

<u>Publieksinkomsten</u>	24.009	44.591
--------------------------	--------	--------

Coproducties

Bijdrage	10.125	20.572
----------	--------	--------

Indirecte opbrengsten

We are public	0	1.000
Lira Fonds	0	6.400
Fonds 21	0	12.500
Totale private fonds	0	19.900

Subsidies

Ned Fds Podiumkunst	141.942	138.282
Ned Fds Podiumkunst vooruitontvangen	31.375	0
St A'dam Fonds voor kunst	0	65.000
Ned Fds Podiumkunst Corona	0	0
	173.317	203.282
	207.451	288.346

(x €)	2023	2022
BEDRIJFSKOSTEN Coproducties		
<u>Personele beheerslasten</u>		
Zakelijke management	26.070	28615
Artistiek management	44.483	50948
Personele Marketing kosten	5.220	0
	<u>75.773</u>	<u>79563</u>
<u>Materiele beheerslasten</u>		
Overige beheerslasten	4.104	209
Marketingkosten	4.510	0
Kantoorkosten	6.672	279
Verzekeringen en abonnementen	4.539	4244
Administratie	2.280	2300
Catering en Sejours	523	345
Reis-en verblijfskosten	1241	273
	<u>23.869</u>	<u>7650</u>
<u>Personele lasten voorbereiding</u>		
Honoraria acteurs, dansers, musici	5520	27397
Honoraria componisten, tekstschrijvers	4.000	11300
Honoraria dramaturgie	0	4010
Honoraria technici	20.600	15530
Honoraria Film/video	0	3275
Honoraria productie	5600	4500
Honoraria kostuumontwerp	0	0
Honoraria decorbouw	0	1100
	<u>35720</u>	<u>67112</u>
<u>Materiele lasten voorbereiding</u>		
Decor / Kostuums	0	447
Reis-en verblijfskosten	1.221	14694
Kosten audits	0	24
Zaal en locatiehuur	1177	6025
Catering / sejours	1.226	5227
Transport kosten	0	265
Apparatuur	400	1356
Overig materiaal voorbereiding	35	2252
Premierekosten	31	454
	<u>4090</u>	<u>30744</u>

(x €)	2023	2022
<u>Personele activiteitenlasten</u>		
Honoraria acteurs, dansers, musici	5600	17328
Honoraria regie	4000	0
Honoraria productie	0	4000
Honoraria technici	14.100	11199
Overige personeelskosten	50	0
	<u>23750</u>	<u>32527</u>
<u>Materiele activiteitenlasten</u>		
Aparatuur	705	4100
Registratie	8.380	0
Decor/Kostuums	0	992
Overige materiaal kosten voorstelling	670	0
Transportkosten	0	1565
Catering / sejours	240	2095
Reis-en verblijfskosten	893	2691
	<u>10888</u>	<u>11442</u>
<u>Marketing</u>		
Marketingmedewerkers	9380	1500
Drukwerk	846	479
Vormgeving en ontwerp	0	300
Video / Fotografie	100	0
Website sociale media	2183	22
Distributiekosten	0	273
Overige materiele marketingkosten	3283	0
	<u>15792</u>	<u>2574</u>
Reserveingsprojectkosten	<u>0</u>	<u>-101.571</u>
<u>Financiële lasten</u>		
Bankkosten	<u>260</u>	<u>620</u>

Kroniek van kunst & cultuur



iPad

DANS
The Previous
Owner

Foto's en filmpjes kunnen we momenteel zo manipuleren dat de personen erop in iemand anders veranderen. Daar zijn beeldtechnische snufjes voor beschikbaar, en morph-apps. Danseres Kalin Morrow doet het in de voorstelling *The Previous Owner* 'live', met haar fysieke expressie. Deze sciencefictionver telling gaat over een tachtigjarige man die gebruikmaakt van een nieuwe mogelijkheid om aan de naderende dood te ontsnappen: doorleven in het nog jonge lichaam van een ander. We horen de stem van deze man gedetailleerd uit de doeken doen hoe onaangenaam zijn oud geworden lijf hem bij elke beweging hinderde. De danseres die op het lege toneel uit een soort coma overeind komt, weerspiegelt zijn woorden in het horten en stoten van haar fysieke ontwaken. De leegheid van háár bewustzijn schept ruimte voor het zijne. *Geboorte* is de op de achterwand geprojecteerde titel van deze scène.

Centraal in de associatieve en toch knalheldere voorstelling van bedenker, choreografe en regisseur Dunja Jovic staat het gevecht van twee personages in één lichaam. Dat is in de vertolking van Morrow een adembenemend spektakel. Virtuoso schakelt ze tussen de schemerige figuur van de jonge vrouw en de hernieuwde levenslust van de man die als een parasiet ruimte opeist in haar wezen. Bijzonder is dat een genderstrijd hier niet de focus krijgt. *The Previous Owner* gaat over macht. De expressie van de man in Morrow's lichaam is die van een duivels triomfante lijke, academische controle. De 'vorige eigenaar' van zijn doorleeftuig flakkerd op in een dramatisch geschokt, machteloos halfbewustzijn.

Een filmproloog bood een inkijsje in haar voor-malige, Oost-Europese jonge-vrouwenbestaan: een uitgelaten feestje waar ze met vrienden naar-toe ging. De man spreekt in de tekst van Rik van den Bos over hoe zonde het was geweest als zijn unieke levenservaring verloren zou gaan. Hij heeft allerlei argumenten voorhanden. Hoeveel hij in zijn leven heeft geprofitteerd van arbeid die mensen over de hele wereld hebben verricht om alle spullen te vervaardigen die hij heeft gebruikt. Hoeveel kennis hij in zijn brein heeft opgestapeld die door anderen is ontwikkeld. Het is ook uit respect voor al deze opoffering dat hij wenst door te leven. 'Ik had vlees nodig om mij verder te ontwikkelen. Daar heb ik in geïnvesteerd.' Het is geniaal eenvoudig hoe de makers het gezicht van acteur Tom Jansen op Morrow's torso laten verschijnen: met een iPad onder haar hemdje.

De sinistere voorstelling kan zich meten aan de sterkste sciencefictionverhalen: *The Body* van schrijver Hanif Kureishi, de film *Lucy* van Luc Besson. De kortsluiting op de buik-iPad is een illustratie van de aangrijpende verwarring die de danseres met de uitdrukking op haar gezicht en in haar schokkerige bewegingen invoelbaar maakt. Daarmee is deze voorstelling ook een waarschuwing. Voor een toekomst waarin de rijken der aarde beschikken over technologie waarmee ze als roofdieren beslag kunnen leggen op lichaam en geest van willekeurige slachtoffers.

Marijn van der Jagt

Op tournee tot eind december, dunjajovic.com

nrc



|| INTERVIEW

Danser Dunja Jovic: 'Die donkere grondtoon zit in mij'

Rijzende ster NRC interviewt negen kunstenaars van wie we in 2024 veel zullen horen. Hoewel ze al diverse prijzen won, kreeg danser en choreograaf Dunja Jovic tot op heden nog weinig aandacht in Nederland. Haar oeuvre kenmerkt zich door beklemmende, verontrustende narratieven.

Francine van der Wiel • 8 januari 2024 om 13:25

Dunja Jovic is geen nieuwkomer aan het dansfirmament. Ze heeft al een klein, divers en interessant oeuvre op haar cv staan, maar overweldigende media-aandacht, anders dan lovende recensies, heeft dat niet gegenereerd. Jovic (Belgrado, 1978) haalt voor de webcam haar schouders op: 'Ik val net telkens overall buiten, ofzo.'

Tot 2019 danste de Servisch-Nederlandse Jovic zelf nog, bij onder andere Club Guy & Roni en Emilio Greco & Pieter C. Scholten. Tijdens haar podiumloopbaan maakte zij al kleine dansvoorstellingen en een eerste dansfilm, die op twee internationale festivals werd bekroond. Sinds ze zich volledig op het creëren van eigen werk concentreert, ontwikkelt haar werk zich gestaag.

Wat daarbij al snel duidelijk werd, is dat zij niet van een blijmoedige levenshouding kan worden beschuldigd. De laatste jaren creëerde ze werken met verontrustende narratieven: een vader op zoek naar zijn dochter die in een kunstmatig gelukkige, digitale wereld is verdwenen (*We, us & other games*) of beangstigende visioenen waarin onze hang naar onsterfelijkheid in de praktijk minder aantrekkelijk uitpakt (*Het gras hier is groener*). In coronajaar 2021 ontving Jovic de belangrijkste dansprijs van Nederland, de Zwaan, voor *De panter*, een beklemmende verhandeling over het hedendaagse gevoel voortdurend gadeslagen te worden, tot in eigen huis en eigen lichaam aan toe. In *The previous owners* schetst ze een even naargeestig als fascinerend beeld van de oprukkende technologie. Alle kennis, herinneringen en gevoelens van een oude, aftakelende man (acteur Tom Jansen op film) worden getiplood naar het brein van een jong, optimaal functionerend lichaam. De inbezetting - vormgegeven door een 'ingebouwde' iPad op de buik van danseres Kalin Morrow - veroorzaakt een sinistere innerlijke strijd.

'Puur dansant'

Ondanks de vaak uitgesproken positieve ontvangst van haar werk hebben grote gezelschappen in Nederland deze rijzende ster tot op heden niet opgepikt, terwijl ze toch naarstig op zoek zijn naar talent dat in de academische techniek kan en wil werken. Jovic selecteert vaak technisch hooggeschoolde dansers voor haar voorstellingen. Voor iemand die in haar jonge jaren lid was van de Olympische ploeg ritmische gymnastiek van (toen nog) Joegoslavië is dat misschien een voor de hand liggende keuze. Jovic volgde later een dansopleiding bij Codarts Rotterdam, die ze in verneld traject voltooide. 'Ik denk dat de gezelschappen mij vooral associëren met multidisciplinair werk. Maar in Braunschweig maak ik nu een choreografie voor zestien dansers - een dergelijk ensemble zou in Nederland financieel onhaalbaar zijn voor mij - die vrijwel puur dansant is. Ik vind dat heel verfrissend.'

”

You're on your own. En dus per definitie eenzaam. Die donkere herken ik als een constante in mijn werk

De thematiek in haar werk heeft vaak te maken met onze relatie met sterfelijkheid, de rol van technologie in het leven, existentialisme en transhumanisme. 'Zoals ik het zie, zijn die zaken nauw verbonden. De technologische ontwikkelingen, het concept van transhumanisme; het gaat zo snel, dat we voortdurend achterop liggen in ethische kwesties. Ik kan mijn kinderen niet voorspellen hoe de toekomst eruit gaat zien. Dat is een overweldigende, beangstigende gedachte.'

Om die reden, zegt ze, zou ze wel religieus willen zijn. Maar geloven doet ze niet. 'Wat is dan de betekenis van het leven, bij wie kun je aankloppen? *You're on your own*. En dus per definitie eenzaam. Die donkere herken ik als een constante in mijn werk. Het zit in de visuals, in de atmosfeer. Ik probeer ervan weg te blijven, onder andere met humor en surrealisme. En ik wil mezelf verrassen. Mede daarom werk ik graag met andere disciplines samen.'

Happy thema's

Film is daar een van. Waarschijnlijk is dat evenmin een toevallige keuze; ze werd in Belgrado geboren in een familie van filmmakers en scharrelde als kind graag op de set rond. Na het uitbreken van de burgeroorlog in voormalig Joegoslavië en de bombardementen op de hoofdstad kwam ze naar Nederland. 'Maar destijds was ik nauwelijks met de oorlog bezig. Ik wilde niet als vluchteling worden gezien.'

Terugkijkend denkt ze dat de donkere grondtoon in haar werk wel deels terug te voeren is op die gebeurtenissen. Van grotere invloed echter acht ze het stervensproces van haar moeder, drie jaar later. 'Ik ben de tijd toen anders gaan ervaren. Je waardeert elk moment zo intens. Het is heftig om je te realiseren dat het leven elk moment kan eindigen. Dat gevoel heeft mij nooit verlaten. Het zit in mij.'

Ze grimast: 'Als ik naar happy thema's wil, wordt dat nog een hele uitdaging.'

Beeld header Andreas Terlaak

